

Tricky Women/Tricky Realities



TAKE, BREAK, REMAKE

Aktuelle Animationen österreichischer Künstler*innen / Recent Animated Films by Austrian Artists
A cooperation of the Austrian Federal Ministry for European and International Affairs and the Tricky Women/Tricky Realities Festival

TRICKY WOMEN / TRICKY REALITIES
TAKE, BREAK, REMAKE

Aktuelle Animationen
österreichischer Künstler*innen

Recent Animated Films by Austrian Artists

Introductions	3-5
Films	8-17
Biographies	19-27
Statement	28

Eine Kooperation des Bundesministerium
für europäische und internationale Angelegenheiten
und des Tricky Women/Tricky Realities Festival

A cooperation between the
Austrian Federal Ministry for European and International Affairs
and the Tricky Women/Tricky Realities Festival


 Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten



Bild / image © Adele Razkóvi



Bild / image © Anna Vasof

VORWORT / PREFACE

Ich freue mich sehr, die 5. Ausgabe des Tricky Women/Tricky Realities Animationsfilmprogrammes mit dem Titel „Take Break Remake“ vorstellen zu dürfen.

5 Ausgaben dieses Programmes bedeuten 10 Jahre erfolgreiche Zusammenarbeit im Bereich hochqualitativer Animationsfilme.

10 Jahre mag nach einer kurzen Zeitspanne klingen, sind - gemessen an den gesellschaftlichen Veränderungen, die wir in dieser Zeit erfahren durften - jedoch eine kleine Ewigkeit.

Wurden anfangs nur Arbeiten von Künstlerinnen gezeigt, sind mittlerweile Arbeiten von genderqueeren Menschen eine Selbstverständlichkeit.

Die Animationskünstler*innen von Tricky Women stellen immer wieder gesellschaftliche Realitäten in Frage, hinterfragen soziale Normen und zeigen Veränderungserfordernisse und -potenziale auf. Nicht zuletzt in Bezug auf die eigene Arbeit!

Deshalb ist das Programm von Tricky Women nach wie vor ein höchst spannendes, sowohl aus animationstechnischer als auch aus inhaltlicher Sicht.

Ich danke Mag. Waltraud Grausgruber, ihrem Team und allen Animationskünstler*innen für die Verwirklichung dieses gemeinsamen Projektes und freue mich auf viele Vorführungen in Zusammenarbeit mit unseren Vertretungsbehörden.

I am pleased to present the fifth edition of the animated film programme Tricky Women/Tricky Realities under the title "Take Break Remake". Five editions of this programme mean ten years of fruitful cooperation in the field of high-quality animated films.

Ten years might sound like a short period but compared to the social changes we have been witnessing recently, it's more like a small eternity.

In its beginnings, the festival only included works by female artists, but now it's only natural that it also includes genderqueer artists.

The animation artists at Tricky Women always interrogate social realities and social norms while highlighting where change is required and/or possible. They also do this with reference to their own works.

Therefore, the films presented at Tricky Women are now as ever highly intriguing, both in terms of animation technique as well as content.

I would like to thank Waltraud Grausgruber, her team and all the animation artists for realizing this joint project and I am looking forward to the many screenings in cooperation with our representations.

Dr. Christoph Thun-Hohenstein

Leiter der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten
Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten
Head of the Section for International Cultural Affairs
Federal Ministry for European and International Affairs

TAKE, BREAK, REMAKE

AKTUELLE ANIMATIONEN ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER*INNEN

Es startet mit einem Kopfsprung in einen Wäschekorb, dann gehen wir dem Pochen eines sehnsüchtigen Herzens nach, navigieren durch ein Labyrinth aus Werbeslogans, folgen protestierenden Gänsen im Gleichschritt auf endlosen Treppen, verlieren uns in den sich verdichtenden architektonischen Landschaften von Mies van der Rohe, zoomen in mikroskopische Nahaufnahmen von Pollenexplosionen im Zeitraffer und tauchen schließlich ab in eine feministische Unterwasserwelt.

In dieser bereits fünften Compilation werden wir mitgenommen, eingesogen und bleiben in ständiger Bewegung. Räume setzen sich vor unseren Augen neu zusammen, Wege öffnen sich, der Boden steht Kopf und immer wieder kratzen wir die Kurve. Aber es sind nicht nur physische Räume, die sich remontieren, es sind auch gesellschaftliche Realitäten und soziale Normen, die in Frage gestellt, aufgebrochen und neu gedacht werden.

So begegnen wir auf dem Weg neuen Körperlichkeiten, welche, die sich in zwei teilen und neu kombiniert zusammensetzen, Gesichter die sich ineinander morphen und Körper, die an die Grenzen ihrer Haut zu kommen scheinen und als hybride Organismen die Permeabilität zwischen Körper und Außenwelt neu ausloten.

Es werden Verzerrungen und Brüche spürbar, Alltägliches wird verfremdet. Diese Defamiliarisierung der Wirklichkeit kann beängstigend wirken, aber sie

ist auch eine Öffnung für Unangepasstheit, für innovative Ideen, für queere und nonkonforme Subjektivitäten. Es ist eine Chance umzudenken, neu zu imaginieren. Ob unter einer Lupe, am Meeresgrund oder im Inneren eines pochenden Herzens, die Filme in diesem Programm zeigen das filmische Potential auf, neue Möglichkeitsräume zu öffnen und Perspektivenwechsel seh- und erfahrbar zu machen. Zehn Filme, die die Spannweite der aktuellen Arbeiten österreichischer Animationskünstler*innen darstellen und beweisen, dass die Animationskunst, wie die Welt als Ganzes, in ständiger Bewegung bleibt.

Wir freuen uns sehr über die erneute Kooperation zwischen der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten des Ministeriums für europäische und internationale Angelegenheiten und Tricky Women/Tricky Realities und bedanken uns herzlich bei Frau Botschafterin Dr.in Teresa Indjein, Herrn Botschafter Dr. Christoph Thun-Hohenstein und Herrn Markus Wolfsteiner für die fruchtbare Zusammenarbeit.

WIR WÜNSCHEN VIEL VERGNÜGEN!

Mag.a Waltraud Grausgruber,
Lara Bellon & das
Tricky Women/Tricky Realities Team

RECENT ANIMATED FILMS BY AUSTRIAN ARTISTS

It starts with a dive into a laundry basket, then we follow the throbbing of a yearning heart, navigate a labyrinth of advertising slogans, follow protesting geese marching up endless staircases, lose ourselves in the densifying architectural landscapes of Mies van der Rohe, zoom into microscopic close-ups of time-lapse pollen explosions and finally plunge into a feminist underwater world.

In this fifth compilation we are taken along, pulled in and kept in constant motion. Spaces reassemble before our eyes, paths open up, the ground turns upside down and again and again we barely get away. Not only physical spaces are reassembled, but also social realities and norms are questioned, deconstructed, and rethought.

Thus, we encounter new corporealities along the way, ones that divide into two and recombine, faces that morph into each other and bodies that seem to reach the limits of their skin and, as hybrid organisms, explore the permeability between the body and the outside world. Distortions and ruptures become perceptible, the daily routine seems unfamiliar. This defamiliarisation of reality can be frightening, but it is also an opening for challenging the status quo, for innovative ideas, for queer and nonconforming subjectivities. It is a chance to rethink, to re-imagine.

Whether under a magnifying glass, at the bottom of the sea or inside a beating heart, the films in this programme demonstrate the cinematic potential to open up new spaces of possibility and make changes in perspective visible and tangible. These ten films represent the range of current works by Austrian animation artists and prove that animation, like the world as a whole, remains in constant motion.

We are thrilled about the ongoing cooperation between the Department for Cultural Relations Abroad of the Austrian Federal Ministry for European and International Affairs and Tricky Women/Tricky Realities and would like to thank Ambassador Dr. Teresa Indjein, Ambassador Dr. Christoph Thun-Hohenstein and Mr. Markus Wolfsteiner for the fruitful collaboration.

WE HOPE YOU ENJOY THE RIDE!

Mag.a Waltraud Grausgruber,
Lara Bellon &
Tricky Women/Tricky Realities Team



TAKE, BREAK, REMAKE

LAUFZEIT... RUNTIME... 1:00:58

FILME / FILMS

BIOGRAPHIES	AUF DEM GRUND DES WÄSCHEKORBES /.... 8 ON THE BOTTOM OF THE LAUNDRYBAG
26 ... Adele Razkovi, AT 2021, 7'	
	LAVA-GARTEN / LAVA GARDEN 9
19 ... Ingrid Gaier, AT 2021, 4'02	
	MINDSET 10
25 ... Veronika Schubert, AT 2021, 6'	
	THE GOOSE AND THE COMMON 11
24 ... Shadab Shayegan, AT 2021, 3'59	
	COLLAPSING MIES 12
21 ... Claudia Larcher, AT 2020, 7'	
	SYMPOIETIC BODIES 13
22 ... Flavia Mazzanti, AT 2020, 11'12	
	UNDER THE MICROSCOPE 14
20 ... Michaela Grill, AT/CA 2021, 7'05	
	ME, MYSELF AND I 15
21 ... Claudia Larcher, AT 2022, 5'29	
	ISSUES WITH MY OTHER HALF 16
27 ... Anna Vasof, AT 2022, 5'30	
	SAMMER - FRAU SAMMER 17
23 ... Katarina Michelitsch, AT 2019, 3'41	
STATEMENT	28

AUF DEM GRUND DES WÄSCHEKORBES / ON THE BOTTOM OF THE LAUNDRYBAG

Adele Razkóvi, AT 2021, 7'



Adele Razkóvi's Kurzfilm nähert sich einem Alltagsmythos – dem leeren Wäschekorb. Ausgehend von der dokumentarischen, höchstwahrscheinlich autobiografischen, und auf alle Fälle philosophischen Fragestellung, was sich auf dem Grund des Wäschekorb verbergen könnte, wenn er denn je einmal erreicht wäre, setzt die Protagonistin zum Sprung an. Animation, Malerei, Musik, Skulptur, Literatur und Tanz – unterschiedlichste Disziplinen fließen ineinander und ergeben eine mehrstimmige Ode an einen gewöhnlichen Gegenstand.

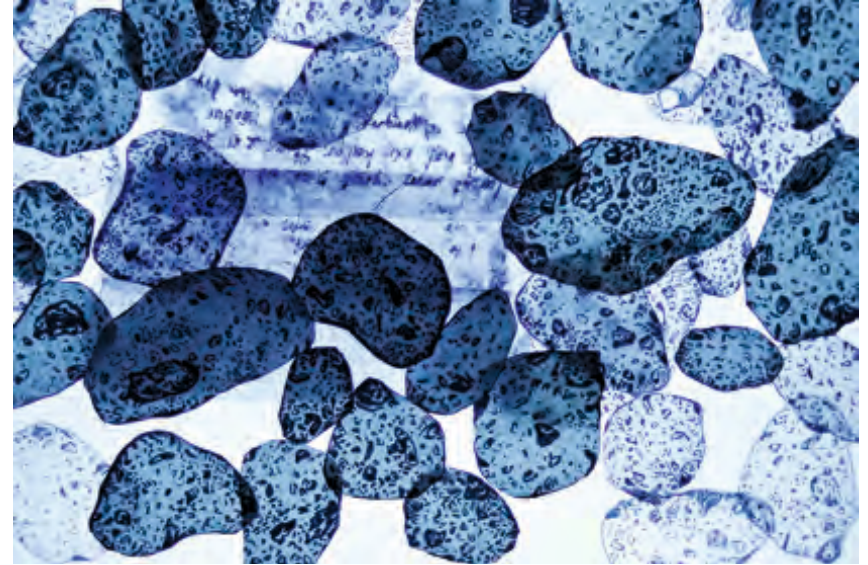
(Christina Wintersteiger)

Adele Razkóvi's short film deals with a common myth—the empty laundry basket. Starting from the documentary, most likely autobiographical, and in any case philosophical question of what might be hiding at the bottom of the laundry basket if it were ever to be reached, the protagonist positions herself for the leap. Animation, painting, music, sculpture, literature, and dance—utterly different disciplines flow together and yield a polyphonic ode to a common object.

(Christina Wintersteiger)

LAVA-GARTEN / LAVA GARDEN

Ingrid Gaier, AT 2021, 4'



Eine Hommage an die österreichische Philosophin, Bildhauerin und Dichterin Melitta Urbancic, die 1938 mit ihrer Familie vor den Nationalsozialisten nach Island flüchtete. Ihre Gedichte beschreiben die Einsamkeit, die Sehnsucht nach Austausch und das Schicksal eines Exil-Daseins. Mit diesem Film widmet sich Ingrid Gaier Lava-Garten, einem ihrer Gedichte, in dem sie die beeindruckende Landschaft Islands und gleichzeitige Sehnsucht zu ihrem Herkunftsort beschreibt. Lava Gestein, ein pochendes Herz und die eindringliche Musik der isländischen Komponisten Ragnheiður Erla Björnsdóttir komponieren sich zu einem visuellen Gedicht in Erinnerung an Melitta Urbancic.

A tribute to the Austrian philosopher, sculptor and poet Melitta Urbancic, who fled with her family to Iceland in 1938 to escape the National Socialists. Her poems describe loneliness, the longing for exchange and the fate of an exile existence. This film is dedicated to Lava Garden, to one of her poems, in which she describes the impressive landscape of Iceland and the simultaneous longing for her place of origin. Lava rock, a beating heart and the immersive music of the Icelandic composer Ragnheiður Erla Björnsdóttir are composed into a visual poem in remembrance of Melitta Urbancic.

MINDSET

Veronika Schubert, AT 2021, 6'



Wie in einem modifizierten Computerspiel längst vergangener Zeiten gleiten wir in der Point-of-View-Perspektive durch ein animiertes Labyrinth. Zunächst immer und immer wieder um die Ecke, die Wände gefliest mit kreisrunden Versatzstücken aus diversen Werbebrochüren. Der Flow wird begleitet von einer Voice-over-Collage, die Motivations- und Erweckungsparolen aus Social Media-Kanälen schwingt: „Mit den Steinen, die man dir in den Weg legt, kannst du Schönes bauen.“ „Wer stehen bleibt, steht im Weg.“

(Melanie Letschnig)

As in a modified computer game from bygone times, we glide through an animated labyrinth in a point-of-view perspective. We first turn the corners over and over, past walls tiled with circular visual elements from various advertising brochures. This flow is accompanied by a collage of voice-overs offering motivational and inspirational slogans taken from social media channels: “Why not use the stones people put in your way to build something really great?” “Keep moving – or move over.”

(Melanie Letschnig)

THE GOOSE AND THE COMMON

Shadab Shayegan, AT 2020, 3'59



Eine Gans wird ihrer Eier beraubt – und des Bodens unter ihren Füßen –, als eine Straße in der Landschaft ausgerollt wird. Auf der vergeblichen Suche nach ihren Eiern irrt sie durch labyrinthische Gebäude. Mit anderen Gänsen formiert sie sich zum Widerstand. Ein Musikvideo für Heaven Sent Cat basierend auf einem Protestlied aus dem 17. Jahrhundert gegen die Landnahme der Privilegierten.

A goose is robbed of her eggs – and of the ground beneath her feet – when a road is rolled out in the countryside. Searching in vain for her eggs, she gets lost in labyrinthine buildings. Together with other geese she eventually forms a resistance movement. A music video for Heaven Sent Cat, based on a 17th-century protest song against land-grabbing by the privileged classes.

COLLAPSING MIES

Claudia Larcher, AT 2020, 7'



Eine Annäherung an Mies van der Rohe – ohne die architektonische Innovation als ein perfektes, großes Ganzes abzubilden. Stattdessen das Aufbrechen in ihre Bestandteile mittels animierter Fotografien, die Innen und Außen verschränken. So entstehen Räume, die sich dekonstruieren, rotieren, überlagern, neu zusammensetzen - und so neue Perspektiven schaffen.

An exploration of Mies van der Rohe that does not present his architectural innovation as a perfect greater whole. Instead, animated photographs break it down into its individual elements, intertwining inside and outside. This creates spaces that deconstruct, rotate, overlap, recompose - and open up completely new perspectives.

SYMPOIETIC BODIES

Flavia Mazzanti, AT 2020, 11'12



Sympoietic Bodies ist ein künstlerisch-philosophischer Film, der die Auflösung der Grenzen zwischen dem menschlichen Körper und seiner sozialen und physischen Umgebung untersucht. Eine Annäherung an das Post-anthropozän, in dem der Körper dezentriert, dekonstruiert und als Ergebnis verschiedener Interaktionen und Beziehungen verstanden wird. So werden Grenzen durch verbindende Netzwerke ersetzt, starre Wände durch flexible Membranen. Fragmente lösen sich auf und verwandeln sich in neue Häute, neue Körper.

Sympoietic Bodies is an artistic-philosophical exploration of the disruption of boundaries between the human body and its social and physical surroundings. The film experiments with a post-anthropocentric scenario, in which the body is decentered, deconstructed, and considered to be the result of various interactions and relations. Borders are substituted by linking network systems, rigid walls by flexible membranes. Fragments dissolve and transform into new skins, new bodies.

UNDER THE MICROSCOPE

Michaela Grill, AT/CA 2021, 7'



Ausgangspunkt der experimentellen Arbeit von Michaela Grill sind naturwissenschaftliche Filme aus den 1920er Jahren: Zellteilung in Nahaufnahme, Pilzwachstum im Zeitraffer, Pollendistribution und Ähnliches. In der farblichen Übermalung und visuellen Verdichtung und mit dem fast vegetativ anmutenden Soundtrack von Sophie Trudeau wird daraus eine multisensorielle Attacke: ein postpsychedelisches Fest für das Dritte Auge, bei dem die Leinwand mehr als einmal zu explodieren scheint. Welcome to the Pleasure Dome!

(Thomas Mießgang)

Michaela Grill's experimental work builds on scientific films from the 1920s, with close-ups of cell divisions, time-lapse footage of growing fungi, pollen distribution and so on. By painting over and visually condensing the images and adding an almost vegetative soundtrack by Sophie Trudeau, she turns these images into a multisensory attack. They become a psychedelic feast for the third eye, where the screen seems to be exploding time and again. Welcome to the Pleasure Dome!

(Thomas Mießgang)

ME, MYSELF AND I

Claudia Larcher, AT 2022, 5'29



Das Selbst scheint trügerisch. Es existiert, ist wesentlich, gegenwärtig, aktiv, und doch können wir es nicht fassen. Dieser Film versucht es dennoch - aus 350 Fotografien ihrer selbst, generiert Claudia Larcher durch künstliche Intelligenz (GAN: Generative Adversarial Network) ein in sich morphendes, ständig verzerrendes, verformendes Selbstportrait. Zunächst scheinen die sich überlagernden Bilder eines Babys, eines Kindes, einer Frau, eine chronologische Beschreibung einer Person zu sein. Doch schon bald werden sie abstrakter, wirken deformiert, grimassenhaft. Währenddessen reflektiert im Off eine künstliche Stimme über das Selbst, eine fragmentarische Narration generiert aus Auszügen von Gesprächen zwischen der Filmemacherin und mehreren Chatbots. Eine experimentelle Reflektion über das Selbst im ständigen Werden, nie still genug, um völlig greifbar zu bleiben.

The self is an elusive thing. It exists, is essential, present, active, and yet we cannot grasp it. This film tries, nevertheless. From 350 photographs of herself and using artificial intelligence (GAN: Generative Adversarial Network), Claudia Larcher generates a constantly morphing, distorting and deforming self-portrait. At first, the overlapping images of a baby, a child, a woman, seem to be a chronological description of a person. But soon they become more abstract, appear deformed, grimace-like. Meanwhile, off-screen, an artificial voice reflects on the self: a fragmentary narration generated from excerpts of conversations between the filmmaker and several chatbots. An experimental reflection on the self in a constant state of becoming, never still enough to be completely tangible.

ISSUES WITH MY OTHER HALF

Anna Vasof, AT 2022, 5'30



In die lustvolle und phantasiereiche Umgestaltung von alltäglichen Gegenständen oder Abläufen, um die Illusionsmaschine Kino und unser träges Sehen erfahrbar zu machen, mischt sich der unangenehme Verlust der Beherrschbarkeit des Körpers. In 23 kurzen Szenen visualisieren sich in *ISSUES WITH MY OTHER HALF* tiefsitzende Ängste wie in surrealen Alpträumen. Nichts geht mehr so, wie es sollte oder gar so, wie Frau will – bis auf die filmische Animation.

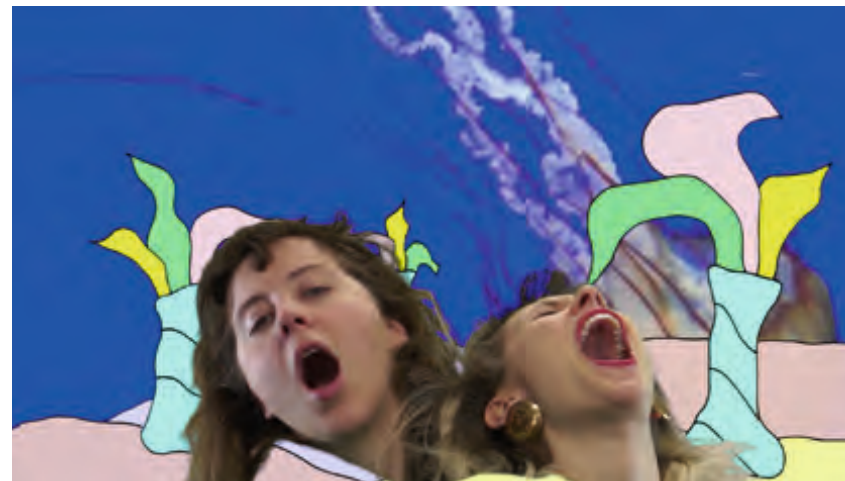
(Brigitta Burger-Utzer)

The unpleasant loss of controllability of the body is mixed in with the pleasurable and imaginative transformation of everyday objects and processes to make tangible the illusionary character of cinema and the persistence of vision. In *ISSUES WITH MY OTHER HALF*, deep-seated fears are visualized as surreal nightmares in 23 short scenes. Nothing works the way it should or even the way one wants it to – except for the cinematic animation.

(Brigitta Burger-Utzer)

SAMMER - FRAU SAMMER

Katarina Michelitsch, AT 2019, 3'41



Director, Concept, Drawing, Editing: Katarina Michelitsch
Co-producer, Concept, Drawing: Jovan Glušica
Concept, Drawing: Elena Kristofor
Music: Frau Sammer

Am Meeresgrund begegnen wir feministischen Unterwasserkreaturen, die sich einem Nachbarschaftskonflikt stellen. Vier Frauen, die spielen: mit sich selber, mit gesellschaftlichen Erwartungen, mit Computer, Keyboard, Bass und Vocals. Sie zeigen sich schrill und still, virtuos und virtuell, amateurinnenhaft und absolut professionell. Ein Musikvideo als Ode an die Lebensfreude.

At the bottom of the sea, we meet feminist underwater creatures who face a neighbourhood conflict. Four women playing: with themselves, with social expectations, with the computer, keyboard, bass and vocals - shrill and quiet, virtuoso and virtual, amateurish and absolutely professional. A music video as an ode to the joy of living.

BIOGRAPHIES

IN ALPHABETICAL ORDER

INGRID GAIER



Ingrid Gaier wurde 1967 in Steyr geboren. Nach einem Germanistikstudium und mehreren Kunststudien in Wien, Linz und Maastricht arbeitete sie u.a. als Künstlerin in Kairo, Rom, Krumau, Budapest und Island. Ihr Interesse für zeichnerische Prozesse, textile Kulturen und für Literatur zeigt sich in den verschiedenen Animationen der letzten Jahre. Ingrid Gaier arbeitet als Künstlerin und Trickfilmerin, als Kuratorin und Vermittlerin und begreift sich in weitem Sinne als Ermöglicherin.

Ingrid Gaier was born in Steyr in 1967. After studying German philology and art in Vienna, Linz and Maastricht, she worked as an artist in Cairo, Rome, Český Krumlov, Budapest and Iceland, among other places. Her interests in drawing processes, textile cultures and literature manifest in her various animations of recent years. Ingrid Gaier works as an artist and animator, as a curator and mediator and sees herself in a broad sense as an enabler.

Filmography

2022	Originale in Kiste bei Sitzbank
2020/21	Lebenszeichen (Trilogie)
2020	Royal Patterns
2018	Haarspaltereien
2017	Noch bist du da
2016	Dreamtime
2015	Art Education
2014	Two Melons
2011	Five Truths

www.ingrid-gaier.at

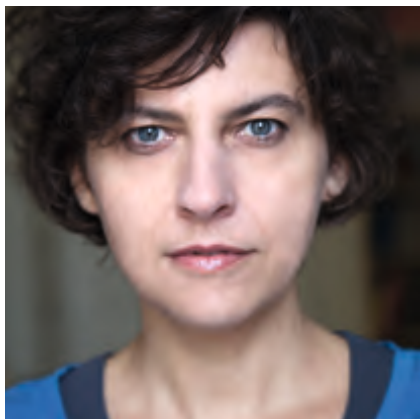


Foto © Joerg Bürger

MICHAELA GRILL

Michaela Grill studierte in Wien, Glasgow und London (Goldsmith College) und arbeitet seit 1999 an verschiedenen Film- und Videoarbeiten, Installationen und Live Visuals. Grill hatte Performances und Screenings auf 5 Kontinenten, u.a. im MOMA NY, in der National Gallery of Art Washington, im Centre Pompidou Paris, im Museo Reina Sofia Madrid, im La Casa Encendida Barcelona, im ICA London und in vielen Kinematheken. Ihre Videos wurden auf über 200 Festivals weltweit gezeigt. Im Jahr 2010 erhielt sie den Outstanding Artist Award des österreichischen Ministeriums für Kunst und Kultur.

Michaela Grill studied in Vienna, Glasgow and London (Goldsmith College) and has worked on various films and videos, installations and live visuals since 1999. Grill has had performances and screenings on five continents, including at the MOMA NY, National Gallery of Art Washington, Centre Pompidou Paris, Museo Reina Sofia Madrid, La Casa Encendida Barcelona, ICA London and numerous cinematheques. Her videos have been screened at over 200 festivals worldwide. In 2010 she received the Outstanding Artist Award by the Austrian Ministry of Art & Culture.

Filmography (selection)

2022	occhiolino
2021	Under the Microscope
2020	edge of doom
2019	Antarctic Traces
2014	Into the Great White Open
2014	carte noire
2012	FORÊT D'EXPÉRIMENTATION
2011	skin deep
2007	cityscapes
2006	Hello Again
2005	monroc

CLAUDIA LARCHER



Foto © Ian Ehm

Claudia Larcher (*1979 in Bregenz) lebt in Wien. Ihr Werk beschäftigt sich mit Videoanimation, Collage, Zeichnung, Fotografie und Installation, wobei sie einen besonderen filmischen Ansatz für das Erzählen von Geschichten verfolgt und die Fähigkeit besitzt, Narrationen aus scheinbar unscheinbaren, alltäglichen Räumen zu extrahieren. Sie hat ihre Arbeiten in zahlreichen Ausstellungen in Österreich und im Ausland präsentiert. Sie erhielt zahlreiche Preise u.a. den Preis der Kunsthalle Wien 2008, den Outstanding Artist Award des Bundeskanzleramts 2016, den Kulturpreis Vorarlberg 2018, den Hilde Goldschmidt Preis 2019.

Claudia Larcher (*1979 in Bregenz) is a Vienna-based artist. In her work, she explores video animation, collage, drawing, photography and installation, with a particular cinematic approach to storytelling and an ability to extract narratives from seemingly unremarkable, everyday spaces. She has presented her work in numerous exhibitions in Austria and abroad. She has received numerous awards, including the Kunsthalle Wien Prize 2008, the Outstanding Artist Award of the Federal Chancellery 2016, the Kulturpreis Vorarlberg 2018 and the Hilde Goldschmidt Prize 2019.

Filmography

2022	ME MYSELF AND I	2014	In between the ocean
2022	THE ARTIST IN THE MACHIN	2013/14	INTER
2019	FAUNA	2012	BAUMEISTER
2019	DRAMATIS PERSONAE	2011	EMPTY ROOMS
2019	COLLAPSING MIES	2011	HONGO
2018	ORE	2010/11	YAMA
2018	POINTS LINES PLANES	2010	FLOATING SPACE
2016	NOISE ABOVE OUR HEADS	2008/11	UNSTERN!
2016	ME AND MY OWN LITTLE POWER PLANT	2008	HEIM
2016	GLITCHED	2008	Nachbarn
2015	SELF	2006/07	Everytown



FLAVIA MAZZANTI

Flavia Mazzanti (*1994) ist eine in Wien lebende italienisch-brasilianische Medienkünstlerin, Architektin und Unternehmerin im Bereich Virtual Reality und digitale Medien. Sie ist Mitgründerin von Immerrea, Mitorganisatorin von XRVienna und als Vortragende in nationalen und internationalen Symposien und Konferenzen tätig. Flavia schloss ihr Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien mit Auszeichnung ab und erhielt den Gustav-Peichl-Preis für Architekturzeichnen und den Würdigungspreis für künstlerische Arbeit. Durch den Einsatz von immersiven Medien und experimentellem Filmmachen erforscht ihre Arbeit künstlerisch-philosophische Theorien zum Post-anthropozentrismus und zum neuen Materialismus. Ihre Arbeiten wurden auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt und ausgezeichnet, unter anderem beim Ars Electronica Festival, DA Z - Digital Arts Festival Zürich sowie ADAF.

Filmography (selection)

- 2021 N E X U M. Kurzfilm. Regie: Flavia Mazzanti
- 2021 Re/Aktion. Animierter Kurzfilm. Regie: Manuel Bonell and Flavia Mazzanti
- 2020 Sympoietic Bodies. Hybrider Kurzfilm. Regie: Flavia Mazzanti

www.flaviamazanti.com

Flavia Mazzanti (*1994) is an Italian-Brazilian Vienna-based artist, architect, and entrepreneur in the field of virtual reality and digital media. She is co-founder of Immerrea, co-organiser of XRVienna and gives lectures at national and international symposiums and conferences. Flavia graduated with distinction from the Academy of Fine Arts Vienna, receiving the Gustav Peichl Award for architectural drawing and the Würdigungspreis for artistic work. In her works, she uses immersive media and experimental filmmaking, thus interrogating artistic-philosophical theories on post-anthropocentrism and new materialism. Her work has been screened and awarded at multiple national and international festivals, among others the Ars Electronica Festival, DA Z - Digital Arts Festival Zurich, ADAF.

KATARINA MICHELITSCH



Dr.in Katarina Michelitsch, geboren in Klagenfurt, lebt und arbeitet in Wien. Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien („Kunst und Fotografie - Prof. Martin Guttman) sowie an der Accademia di Belle Arti Bologna, Ärztin in Ausbildung für Kinder- und Jugendpsychiatrie und psychotherapeutische Medizin, davor Studium der Humanmedizin an der Medizinischen Universität Graz (2011-2017), Vorstand des Künstlerinnen-Kollektivs *fitfit.studio*, Bassistin des Bandprojekts *K.I.L.L. The Band*. Ziel Katarina Michelitschs Arbeiten ist es gesellschaftliche, gesamt-kulturelle sowie ästhetische Denk- und Rezeptionsmuster aufzuzeigen und diese kritisch infrage zu stellen.

Filmography

- 2020 Heiligenblut 2020 (AT)
- 2019 Sammer- Frau Sammer (AT)
- 2019 wild world (AT)
- 2018 Meister Katakomba (AT)
- 2017 Esmeralda - God help the outcast (FR)
- 2016 Slices of Life - The Shirt (AT)

www.katarinamichelitsch.com

Katarina Michelitsch, born in Klagenfurt, lives and works in Vienna (AUT). Since 2017 she has been studying at the Academy of Fine Arts Vienna (“Art and Photography” - Prof. Martin Guttman), as well as at the Accademia di Belle Arti Bologna. She is a medical doctor (M.D.) currently specialising in Child and Adolescent Psychiatry and Psychotherapeutic Medicine in Vienna. She pursued her medical studies at, and received her M.D. from the Medical University of Graz (AUT) (2011-2017); she is a member and co-founder of the artistic feminist collective *fitfit.studio*, as well as the bass guitarist for the band project *K.I.L.L. The Band*. The aim of her artistic work is to demonstrate, reflect and question societal, cultural and aesthetical patterns of reception.



Foto © Farhad Bazyan

SHADAB SHAYEGAN

Shadab Shayegan wurde 1993 in Teheran, Iran geboren. Mit 18 Jahren zog sie nach Wien, um Komposition an der Universität für Musik und Darstellende Kunst und anschließend Malerei und Animationsfilm an der Universität für Angewandte Kunst in Wien, zu studieren. Seit 2021 studiert sie Animationsfilm-Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg

Shadab Shayegan was born in 1993 in Tehran, Iran. She moved to Vienna at the age of 18 to study composition at the University of Music and Performing Arts and painting and animated film at the University of Applied Arts in Vienna. She has been studying animated film and directing at the Filmakademie Baden-Württemberg since 2021.

Filmography

- 2021 Greetings
(2D animated Video-Installation, Literaturpassage, Museumsquartier)
- 2020 Children's Paintings (2D cut-out Serie, 8 Episoden)
- 2020 The Goose and the Common (2D Musikvideo, Diplomprojekt)
- 2020 The Hidden Kingdom
(2D Musikvideo in Kooperation mit Ganymed in Power)
- 2019 Are you kidding me? (2D animated short)
- 2019 Autumn (2D animated short)
- 2018 Amnesia (stop-motion short)

www.shadabshayegan.com

VERONIKA SCHUBERT



Veronika Schubert, geboren 1981 in Bregenz, lebt und arbeitet in Wien. Schubert studierte Experimentelle Visuelle Gestaltung an der Kunstuniversität Linz und Neue Medien an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich.

Veronika Schubert was born in 1981 in Bregenz, graduated from the Art University in Linz in Upper Austria and has been working in the field of fine arts as well as an animator and short film maker ever since.

Filmography

- 2021 Mindset
- 2019 Contouring
- 2017 Translation
- 2016 In erster Linie / First and Foremost
- 2016 Gute Frage, nächste Frage
- 2012 Die Themen des Tages
- 2011 Calle San Francisco
- 2010 Säg gaad / Was du nicht sagst
- 2009 Tintenkiler / InkEraser
- 2007 Vielfalt
- 2006 Guten Tag – BuonGiorno
- 2005 Tele-Dialog
- 2004 Schildertausch
- 2004 Stricken mit Vroni
- 2003 Wartime Conditions

www.veronika-schubert.at



ADELE RAZKÖVI

Adele Razkovi ist eine österreichische bildende Künstlerin, die in den Bereichen künstlerische Animation, Malerei und Objektkunst tätig ist. Sie studierte an der Universität für angewandte Kunst Wien (2003-2008) und der Universität der bildenden Künste in Granada, Spanien. Adele war Finalistin beim Luxembourg ArtPrize 2019, nahm an zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen und Kunstmesen, sowie an Filmfestivals teil. Viele Ihrer Arbeiten wurden mit Preis ausgezeichnet.

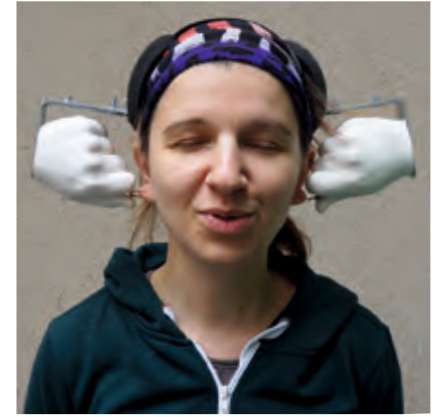
Adele Razkovi is an Austrian visual artist working in the fields of artistic animation, painting and object art. She studied at the University of Applied Arts Vienna (2003-2008) and the University of Fine Arts in Granada, Spain. Adele was a finalist in the Luxembourg ArtPrize 2019 and has participated in numerous national and international exhibitions and art fairs, as well as film festivals. Many of her works have received awards.

Filmography

- 2021 Auf dem Grund des Wäschekorbs
- 2020 Sequence of Tenses
- 2013 knocked over...again
(Neuschmitt von CRoAX mit verändertem inhaltlichen Konzept)
- 2012 CRoAX- evolving errors
- 2010 Looking for Love
- 2009 Blank // Kamera und Schnitt für "l'un dans l'autre" - Frédérique Edy
- 2008 La Andaluza // Ejected
- 2005 Wurscht / Saus.age
- 2004 Liebeskampf
- 2003 Fensterplatz, Wochenende

www.adeleworks.com

ANNA VASOF



Anna Vasof ist Architektin, Medien- und zeitbasierte Künstlerin. Sie studierte Architektur an der Universität Thessalien (2010) in Griechenland und Transmedia Art (2014) an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Seit 2004 wurden ihre Videos und Kurzfilme auf zahlreichen Festivals gezeigt, einige von ihnen wurden ausgezeichnet. Im Jahr 2020 schloss sie ihre Doktorarbeit über eine von ihr entwickelte kinematografische Technik mit dem Titel Non Stop Stop Motion ab. Derzeit arbeitet sie an der Konzeption und Entwicklung innovativer Mechanismen zur Herstellung kritischer Videos, Filme, Aktionen und Installationen.

Anna Vasof is an architect, media artist and time-based media artist. She studied architecture at the University of Thessaly (2010) in Greece and Transmedia Art (2014) at the University of Applied Arts in Vienna. Since 2004 her videos and short films have been presented at several festivals, some of them winning awards. In 2020 she finished her Ph.D. thesis about a cinematographic technique that she developed with the title Non Stop Stop Motion. She is now working on designing and building innovative mechanisms for producing critical videos, films, actions, and installations.

Filmography (selection)

- 2020 Reality Mixer, 0'58
- 2019 Animation, 4'30
- 2018 Shaping Waves, 1'45
- 2018 Cardiograph, 1'40
- 2018 Muybridge's Disobedient Horses, 4'32
- 2017 Time Travel, 1'23
- 2017 Explosive Speech, 2'
- 2017 The Glass Wall, 2'07
- 2015 Machine, 2'

annavasof.net

EMPOWERMENT MIT UND DURCH ANIMATION!

Tricky Women/Tricky Realities
ist ein Statement.

Tricky Women/Tricky Realities ist das erste und weltweit einzige Animationsfilmfestival, das sich der AnimationsFilmKunst von Frauen und/oder genderqueeren Künstler:innen widmet.

Ob Geschlechtergerechtigkeit oder Digitalisierung, ob Menschenrechte, Arbeitsprozesse, soziale, ökonomische oder ökologische Fragen – seit 22 Jahren diskutiert Tricky Women/Tricky Realities gesellschaftliche und politische Prozesse ausgehend von einer feministisch-künstlerischen Perspektive und zeigt neue Wege zur Sichtbarmachung gesellschaftlicher Ungleichheiten auf.

Das Festival rund um den internationalen Frauentag ist ein Ort der Vernetzung und des Austauschs.

www.trickywomen.at

Facebook: /Tricky Women

twitter: @trickywomenvie

Instagram: @trickywomenvie

Im Animationsfilm verdichtet sich Alltägliches mit Surrealem. Es bietet das Potential, auch sperrige Themen auf den Punkt zu bringen. Animationsfilm macht das Unsichtbare sichtbar, das Unsagbare vermittelbar.

Die von uns konsumierten Bilder prägen unsere (Wert-)Vorstellungen, unsere Ideen davon, wie wir sein wollen – und im Trickfilm ist ALLES MÖGLICH. So können Strukturen aufgebrochen und neu zusammengesetzt werden, diskursive Möglichkeitsräume eröffnet, neue Handlungsoptionen und -räume geschaffen und andere Sichtweisen nähergebracht werden: Trickfilme erweitern (nicht nur) unser visuelles Vokabular.



EMPOWERMENT WITH AND THROUGH ANIMATION!

Tricky Women/Tricky Realities is,
in and of itself, a statement.

Tricky Women/Tricky Realities is the first and only animation film festival dedicated to animation film art made by women and/or genderqueer artists.

Be it gender justice or digitalisation, human rights or labour issues, social, economic or ecological concerns — for 22 years Tricky Women/Tricky Realities has been addressing social and political questions from a feminist-artistic perspective and highlighting new ways of making social inequalities visible.

The festival takes place around International Women's Day and is a place for networking and exchange.

In animation film, the everyday merges with the surreal, making it possible to create new forms of expression and bringing even the most complex matters into sharp focus. Animation film makes the invisible visible and the unspeakable communicable.

The images we consume shape our assumptions, values and ideas of who we want to be and how we want to live — and in animation EVERYTHING IS POSSIBLE. Structures can be disrupted and recomposed, discursive spaces of possibility can be opened up. In this way, new possibilities and spaces for action can be created, new points of view made tangible. Animated films expand — among many other things — our visual vocabulary.

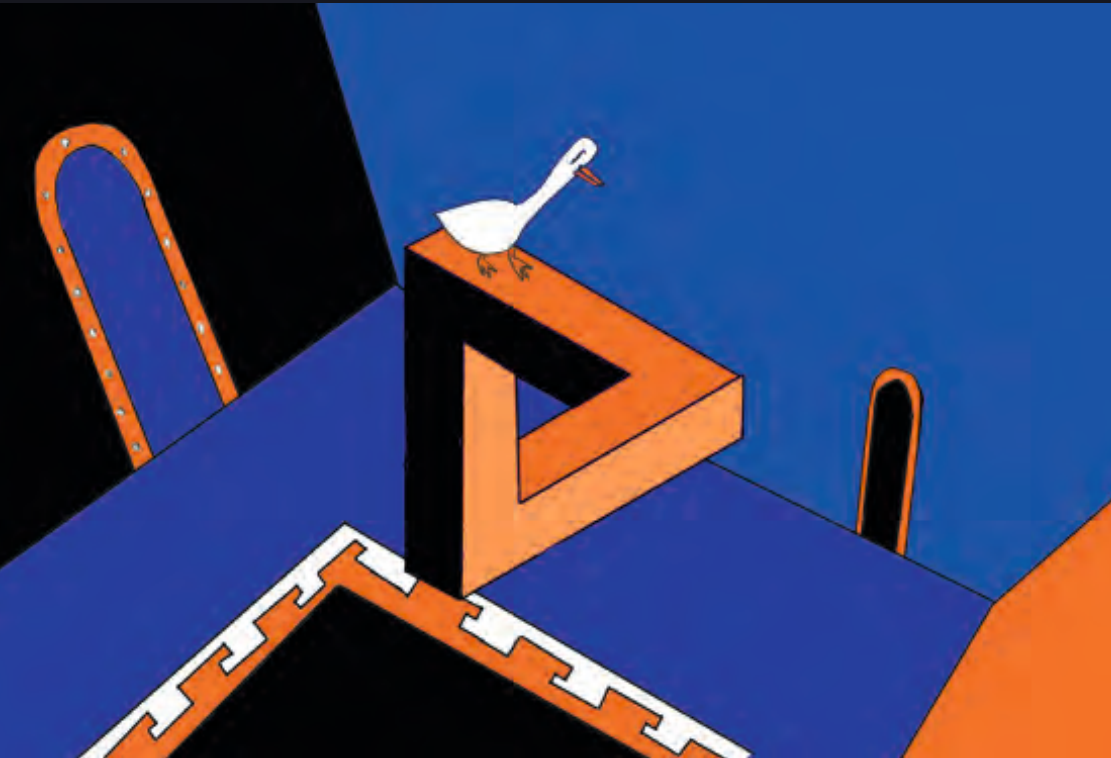


Bild / image © Shadab Shayegan

Impressum / Imprint

Bundesministerium für europäische
und internationale Angelegenheiten
Referat V.2c Musik und Film
Markus Wolfsteiner
Minoritenplatz 8, 1010 Wien
+43 5 011 503 540
markus.wolfsteiner@bmeia.gv.at
www.bmeia.gv.at

Tricky Women / Tricky Realities Festival
Waltraud Grausgruber
Q21/MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien
+43 1 990 46 63
office@trickywomen.at
www.trickywomen.at

Redaktion / Editorial team:
Tricky Women/Tricky Realities Festival

Grafik und Layout / Graphic and Layout:
Heide Aufgewekt, visualbox.at

Coverbild / Cover image:
Flavia Mazzanti


Texte / Texts:
Künstler*innen, Tricky Women / Tricky Realities Festival,
Melanie Letschnig, Christina Wintersteiger,
Thomas Mießgang, Brigitta Burger-Utzer



Tricky Women/Tricky Realities Festival

Eine Kooperation des Außenministeriums und des
Tricky Women/Tricky Realities Festival

A cooperation between the Austrian Federal Ministry
for European and International Affairs
and the Tricky Women/Tricky Realities Festival

 Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

